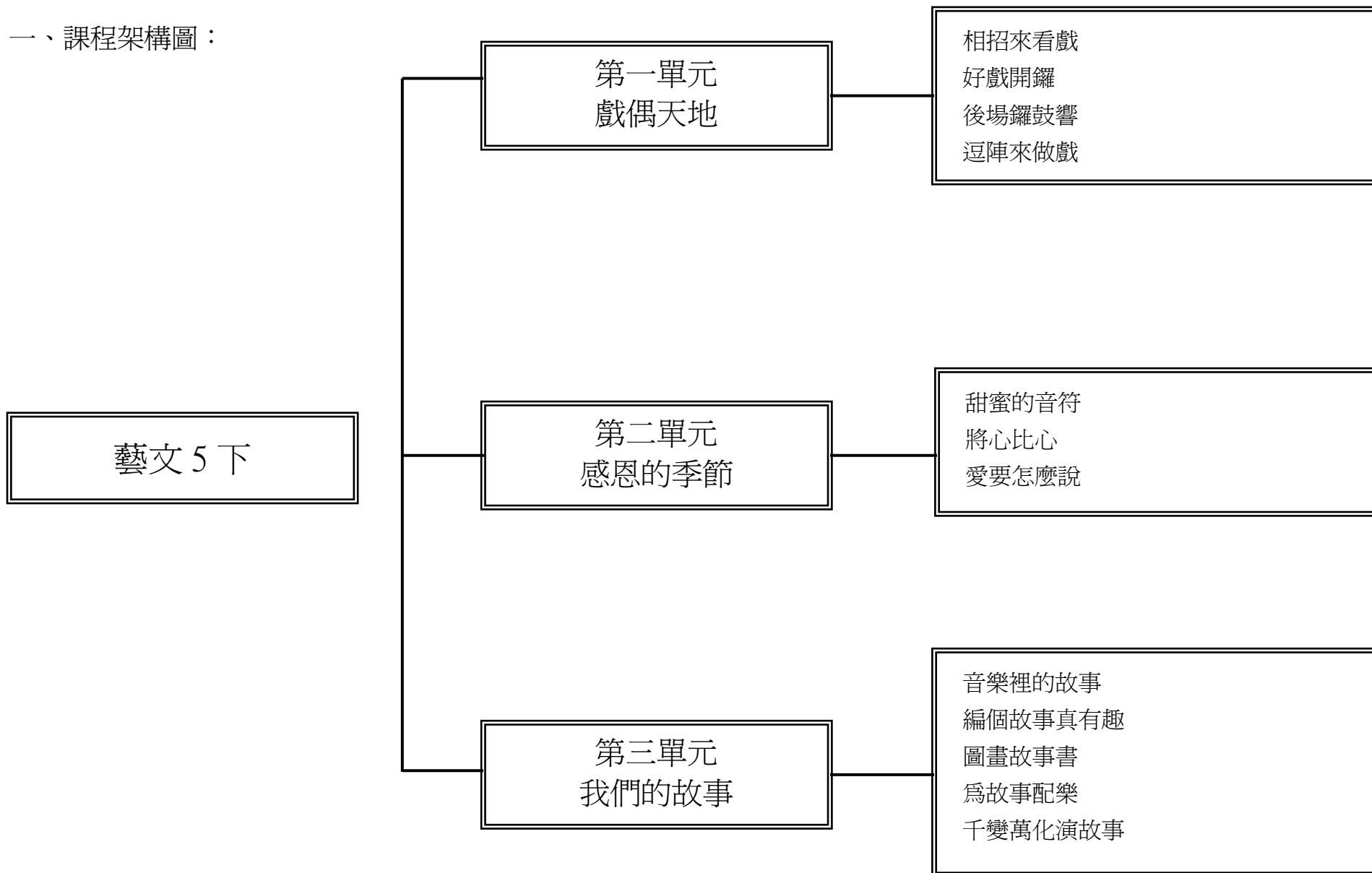


一、課程架構圖：



二、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

三、先備經驗或知識簡述：

- 1.編輯的要素及方法。
- 2.造形設計與色彩運用。
- 3.視唱曲譜。
- 4.二部合唱。
- 5.角色扮演。
- 6.聲音表情。

四、課程目標：

- 1.認識傳統偶戲特色，並製作布袋戲的戲偶。
- 2.欣賞布袋戲的藝術。
- 3.培養同輩之間協調、溝通與分工合作的能力。
- 4.透過藝術途徑，對照顧我們的人表達想法及心情。
- 5.體察「母親」這個角色的心情與感覺。
- 6.增進家人之間良好溝通，建立良好互動關係。
- 7.運用不同的藝術創作形式來說故事。
- 8.探究不同藝術形態表現故事的方法。

五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、參考資料：

- 1.音樂欣賞 文：陳樹熙、林谷芳 三民書局 民國八十四年
- 2.中國近代名畫畫集——蔣兆和 文：張永吾、穆美華編 錦繡文化公司 民國八十四年
- 3.巨匠與世界名畫——卡莎特 文：黃春秀主編 臺灣麥克股份有限公司 民國八十二年
- 4.巨匠與世界名畫——雷諾瓦 文：黃春秀主編 臺灣麥克股份有限公司 民國八十一年
- 5.管絃樂淺釋 文：邵義強 全音樂譜出版社 民國八十六年
- 6.臺灣小百科·民俗館——臺灣布袋戲 文：謝德錫 稻田出版有限公司 民國八十九年

七、課程計畫：

學習總目標：

視覺藝術：

- 1.布袋戲偶造形與色彩。
- 2.學習不同立體卡片的肌理，並設計各式各樣有創意的立體卡片來贈送家人，表達感恩之心。
- 3.認識繪本的形式和結構，運用創意製作出獨一無二的繪本。

音樂：

- 1.欣賞布袋戲配樂，認識傳統打擊樂器。
- 2.練習二部合唱、輪唱，並嘗試曲調創作。
- 3.合奏練習，欣賞管絃樂並練習配樂創作。

表演藝術

- 1.布袋戲基本動作與發聲練習，並進行演出與分享。
- 2.透過角色扮演活動，將心比心的了解照顧我們成長的人辛苦與心聲。
- 3.學習集體故事創作的各種方式，並發揮創意表演出來。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	2/15 - 2/16	戲偶天地	相招來看戲	<p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.演唱歌曲《快樂的向前走》。</p> <p>2.認識新符號 22 拍號。</p> <p>3.認識傳統偶戲的特色與種類。</p> <p>4.能分辨並說出各種偶戲的操作方式。</p> <p>5.認識錦飛鳳劇團與薩爾斯堡懸絲偶劇團。</p>	<p>【活動一】習唱歌曲《快樂的向前走》</p> <p>1.引起動機：提示學生想像，在愉快的歌聲中進行校外教學，會是什麼樣的情景？</p> <p>2.聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生邊聆聽歌曲邊拍手或踏步，感覺二拍子律動，發表對歌曲的感受。</p> <p>3.習唱歌曲《快樂的向前走》。</p> <p>4.認識拍號。</p> <p>5.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。</p> <p>6.視唱曲譜。</p> <p>7.討論詞意。</p> <p>8.習唱歌詞：全班隨琴聲分別習唱一、二部的歌詞，或師生輪流逐句對唱的方式，反覆練習。</p> <p>9.詮釋歌曲：共同討論歌曲標示的速度、表情，並以快板的速度和愉快的心情唱出第一、二段歌詞的意境，歌曲中的「>」特強記號也要表現出來。</p> <p>10.全班分兩部，進行二部合唱練習，指導學生要邊唱邊互相聆聽，以調整音色、音量，使聲部均衡，並唱出優美的音質。</p> <p>【活動二】介紹傳統偶戲特色及演出形式</p> <p>1.介紹傳統偶戲：依據操作方式，可分為布袋戲、皮影戲、杖頭偶及懸絲偶四種。</p> <p>【活動三】介紹錦飛鳳劇團與薩爾斯堡懸絲偶劇團</p> <p>1.錦飛鳳傀儡戲劇團介紹。</p> <p>2.薩爾斯堡懸絲偶劇團介紹。</p>	3	<p>1.音樂教學 CD</p> <p>2.音樂譜例掛圖</p> <p>3.歌曲伴奏譜</p> <p>4.表演教學 DVD</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.互相討論</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
二	2/17 - 2/23	戲偶天地	相招來看戲、好戲開鑼	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.欣賞歌曲《寂寞的牧羊人》。</p> <p>2.感受歌曲不同的文化風格。</p> <p>3.能認識布袋戲偶的起源與角色。</p> <p>4.能了解布袋戲偶與戲劇角色的分類。</p> <p>5.藉著傳統戲偶的結構圖，使學生了解更加了解傳統戲偶。</p> <p>6.認識偶頭、內體、手、腳的種類和造形。</p> <p>7.認識人物臉形的各部分與比例。</p>	<p>【活動一】欣賞《寂寞的牧羊人》</p> <p>1.欣賞電影「真善美」中的段落，先將聲音關掉只看影像，再欣賞完整演出，發表兩次欣賞的不同感受。</p> <p>2.引導學生聆聽歌曲：介紹「真善美」的故事大綱。</p> <p>3.聆聽《寂寞的牧羊人》，發表對歌曲的感受；說出曲調特別之處(例如：唱腔很特別)。</p> <p>4.歌曲風格：引導學生聆聽歌曲中一再重複的「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的虛詞演唱部分，特別之處在於，快速且重複的進行胸聲與頭聲的轉換，用來演唱大跳的音程，一連串高低反復的聲音，讓歌曲產生了特殊的效果。</p> <p>5.分組表演歌曲律動。</p> <p>【活動二】認識布袋戲起源與角色</p> <p>1.布袋戲的起源：布袋戲大約在清代的乾隆、嘉慶年間開始以戲班形態演出，風行的地區則以福建的閩南地區為主。</p> <p>2.認識布袋戲角色種類：可分為生、旦、淨、丑、雜五類。</p> <p>3.介紹布袋戲大師：李天祿、黃海岱。</p> <p>【活動三】布袋戲偶賞析與製作(一)</p> <p>1.圖像賞析：指導學生事先蒐集中戲偶或主题的人物造形相關圖片，與自己的設計圖比較一下。</p> <p>2.教師檢查學生設計圖，並請較有特色學生分享並討論設計的特色、優點。</p> <p>3.引導並幫助學生從課本圖片，探求造形、色彩的改進之道。</p> <p>4.造形符號及造形實務。</p> <p>5.以紙管及乒乓球製作偶頭。</p> <p>6.手腳製作(以紙黏土為例)。</p>	3	<p>1.音樂教學 CD</p> <p>2.音樂教學 VCD</p> <p>1.布袋戲角色圖卡</p> <p>2.視覺技法掛圖</p> <p>3.視覺教學 DVD</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.教師觀察</p> <p>4.問答</p> <p>5.應用觀察</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>三、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、規畫、組織與實踐</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
三	2/24-3/2	戲偶天地	好戲開鑼	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.分辨符號、造形、顏色在視覺構成的影響。</p> <p>2.藉由戲偶服飾、頭冠了解文化傳統及設計內涵。</p> <p>3.學習設計戲服並能用針線縫製戲偶服裝。</p> <p>4.蒐集布袋戲偶的造形及故事。</p> <p>5.能編寫簡單的故事大綱。</p> <p>6.能設計具有角色特質的布袋戲偶。</p>	<p>【活動一】布袋戲偶賞析與製作(二)</p> <p>1.引導學生比較課本中的圖片與自己的設計圖兩者有沒有相關的部分。(例如：角色類似，造形相似)</p> <p>2.請學生發表在自己設計圖中的造形，有沒有可以改進的或參考的地方。(例如：先前所討論的文武貧富等)；戲偶特徵(例如：服飾、配件)有沒有表現出來。</p> <p>3.概念建構。</p> <p>4.埕仔衣製作：由於傳統戲偶製作過程手續繁雜，本活動是以較簡便的方式，省去內體製作，直接以頭、手、腳和衣服結合。</p> <p>5.埕仔腳的製作。</p> <p>【活動二】討論演出大綱及設計戲偶</p> <p>1.分組討論演出大綱：學生以5~6人分爲一組，討論表演故事內容大綱。</p> <p>2.小組表演時間約爲5分鐘的故事。</p> <p>3.故事來源可以自創、改編寓言或參考童話故事。</p> <p>4.每個故事的角色5~6位即可，演出時舞臺上操偶的學生不要超過4人，以免過於擁擠；同組沒有演出的學生則安排音效等幕後工作。</p> <p>5.設計戲偶：根據蒐集到的圖片，分析角色的個性與造形之間的關聯性。</p> <p>6.依據故事設計其中的角色，將設計圖繪製於課本上。設計的方向，教師引導學生以生、旦、淨、丑、雜來分類。</p>	3	<p>1.布袋戲角色圖卡</p> <p>2.視覺技法掛圖</p> <p>3.視覺教學DVD</p>	<p>1.教師觀察</p> <p>2.互相討論</p> <p>3.觀察</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>三、表達、溝通與分享</p> <p>八、規畫、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
四	3/3-3/9	戲偶天地	好戲開鑼	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.能了解戲偶各部份的組合。 2.比較設計圖並學習做修飾與調整。 3.藉由各組的協調，嘗試物品再利用。 4.能操作布袋戲偶的基本動作。 5.能運用不同的聲音創造角色。 6.能運用聲音配合戲偶動作。	【活動一】戲偶的製作與組合 1.戲偶組合：在衣服內，將腳和衣服縫合。(亦可將布腿和褲子縫合) 2.介紹常用的基本手縫法：回針縫、斜針縫、藏針縫、毛邊縫。 3.欣賞與指導。 4.廢物再回收處理。 【活動二】布袋戲操偶的基本動作和發聲練習 1.空手練習，將右手(左手)舉高，食指代表頭，大拇指是戲偶的左手(右手)，中指、無名指和小指合併為戲偶的右手(左手)。偶的身體與頭部要「正」，若是演到一半身體或頭部歪斜，效果便會大打折扣。 2.練習點點頭、揮揮左右手、拍拍手。 3.走路練習：運用手腕，手肘不動，拇指及中指、無名指、小指左右擺動前進。 4.空手練習之後，套上做好的布袋戲偶練習。 5.趣味活動。 6.趣味活潑的發聲練習：以《相招來看戲》這首歌曲的歌詞，或是用李白的《靜夜思》，進行戲偶的發聲練習。 7.教師可以生、旦、淨、丑、雜五種角色來作分類的參考，進行發聲練習。 8.大家來跳舞：播放各種不同類型的音樂，學生依據音樂做戲偶的操作。 9.以小組為單位，教師播放音樂，學生操作布偶。	3	1.視覺技法掛圖 2.視覺教學DVD	1.教師觀察 2.互相討論 3.觀察	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
五	3/10 - 3/16	戲偶天地	後場鑼鼓響、逗陣來做戲	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞布袋戲《武松打虎》。 2.認識北管福路唱腔，感受鄉土音樂特質。 3.介紹布袋戲後場音樂。 4.認識傳統文武場樂器。 5.認識全休止符。 6.學習布袋戲操偶練習。	【活動一】欣賞布袋戲《武松打虎》 1.引起動機：教師講述《武松打虎》的故事。 2.教師播放以布袋戲演出的《武松打虎》VCD，討論最喜歡的劇情、人物(服裝、造形、動作)和音樂。 3.介紹北管福路唱腔：播放北管福路唱腔《緊中慢》，提示學生仔細聆聽鑼鼓樂和武松的唱腔與歌詞。 4.教師解說歌詞，引導學生習念主題譜例的歌詞。並再次播放樂曲，引導學生想像自己是武松，有精神的哼唱。 6.認識布袋戲後場音樂。 7.認識全休止符。 8.拍念語言節奏：教師介紹「台」代表小鑼；「七」代表鈸；「匡」代表大鑼的聲響，熟練之後，可以二人合奏或小組合奏。 9.一組拍念語言節奏，一組拍念鑼鼓經，進行合奏。 【活動二】布袋戲操偶練習 1.教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。 2.教師喊的口令，往手掌內壓，練習操握戲偶的節奏，若套上戲偶之後，變成戲偶的手左右擺動。 3.練習食指前後移動，就是戲偶的頭。 4.固定練習之後，可以移動手往前、往後，手指做各種移動。 5.在練習的過程中，可以配合各種的口令或是布袋戲中的台詞等。 7.接著進行走路，布袋戲戲偶走路的方式，就是徒手練習的左右擺動，加上手移動位置。 8.教師可從講話、走路、對談、追逐，全班同時練習，必要時配上音樂進行。	3	1.音樂教學 VCD	1.觀察	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
六	3/17 - 3/23	戲偶天地	逗陣來做戲	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.小組團隊合作，演出布袋戲。 2.欣賞布袋戲的演出。 3.欣賞金光布袋戲配樂《出埃及記》。 4.直笛習奏：升Fa音。 5.為布袋戲偶配上音樂。 6.習唱歌曲《美麗人生》。	【活動一】布袋戲演出與分享 1.學生進行分組：原則上每一組以5~6人為一組，進行的方式為共同討論故事大綱、彩排練習、演出呈現。 2.故事劇情大綱：第一種方式可以先編故事，再依故事所需的角色進行製作布袋戲偶。第二種方式可以有現成的偶之後，依據這些現成的偶進行編故事。 3.工作任務分配：布置舞臺、前場與後場、音樂部分。 4.小組排練。 5.教師說明演出時注意事項。 6.演出與分享：各組依序上臺演出，針對各組的表演提出心得看法。 7.教師應提醒學生討論時，應避免做惡意的批評，要多讚美、多肯定，或是提出具體改善建議。 【活動二】欣賞樂曲《出埃及記》 1.欣賞金光布袋戲配樂《出埃及記》 2.發表感想。 3.樂曲解說。 4.直笛習奏升Fa音。 5.為布袋戲偶配上音樂。 【活動三】習唱歌曲《美麗人生》 1.放鬆身體利用打哈欠找頭聲位置，發ㄇㄚ音，感覺聲音如拋球般傳向遠方，唱出輕鬆且明亮的ㄇㄚ音。 2.依本曲最後四小節譜例練習發聲。 3.習唱歌曲《美麗人生》：拍念全曲節奏，隨琴聲視唱曲調。 4.習唱歌詞。 5.詮釋歌曲。	3	1.音樂教學 CD 2.音樂譜例掛圖 3.歌曲伴奏譜	1.學生互評 2.教師評量	【資訊教育】 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
七	3/24 - 3/30	感恩的季節	甜蜜的音符	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.演唱《搖籃歌》。</p> <p>2.直笛二部合奏《搖籃歌》。</p>	<p>【活動一】習唱歌曲《搖籃歌》</p> <p>1.發聲練習：頭聲發聲練習</p> <p>2.聆聽歌曲：放鬆身體閉目聆聽《搖籃歌》，感受歌曲意境，發表對這首歌曲的感受。例如：很寧靜、很安詳、優美的、柔和的……。</p> <p>3.歌曲背景：教師介紹這首《搖籃歌》是布拉姆斯為慶賀朋友兒子誕生而作。</p> <p>4.再次聆聽引導學生隨歌曲拍出強拍，討論歌曲是幾拍子？(三拍子)強起還是弱起拍子？(弱起拍子)</p> <p>5.習唱歌曲《搖籃歌》。</p> <p>6.合唱《搖籃歌》：二部和聲練習，全班分為二部，依歌曲第三行譜例熟唱一、二部曲調，再進行二部和聲練習，同時提示學生邊唱邊聽另一聲部，調和自己的音色感受和聲之美。</p> <p>7.全班分別習唱《搖籃歌》第一、二部的曲調與歌詞，再分為兩部，進行合唱練習。</p> <p>8.表演與分享。</p> <p>【活動二】直笛合奏《搖籃歌》</p> <p>1.分部練習：以直笛分別練習吹奏《搖籃歌》的一、二部曲調。</p> <p>2.加強練習：曲調中的裝飾音、八度音程及最後兩小節含十六分音符的曲調須反覆練習至熟練。</p> <p>3.合奏練習：全班分為二部，進行直笛二部合奏。提示學生氣息均勻、充分換氣，吹奏時調整聲部的強弱與音準，感覺和聲的優美。</p> <p>4.表演與分享：8人一組，進行分組練習，熟練後分組表演。</p>	3	<p>1.音樂教學 CD</p> <p>2.音樂譜例掛圖</p> <p>3.歌曲伴奏譜</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師評量</p>	<p>【家政教育】</p> <p>4-3-3 運用溝通技巧與家人分享彼此的想法與感受。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、表達、溝通與分享</p> <p>四、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、獨立思考與解決問題</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
八	3/31-4/6	感恩的季節	甜蜜的音符	<p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.欣賞法國號演奏與童聲二部合唱的《遊子吟》。</p> <p>2.認識德國音樂家布拉姆斯。</p> <p>3.認識法國號的音色與外形。</p> <p>4.感受詩的意境及父母對子女的愛。</p> <p>5.演唱歌曲《陽光和小雨》。</p> <p>6.複習反復記號。</p> <p>7.直笛習奏。</p>	<p>【活動一】欣賞《遊子吟》</p> <p>1.欣賞法國號演奏的《遊子吟》。</p> <p>2.再次閉目聆聽本曲，身體自由的隨著樂曲輕輕擺動。</p> <p>3.欣賞童聲二部合唱的《遊子吟》。</p> <p>4.認識德國音樂家布拉姆斯：介紹德國音樂家布拉姆斯的生平與重要作品。</p> <p>5.孝順的故事：學生參閱課本的四格漫畫，試著說出故事的內容，教師再補充說出完整的故事。</p> <p>6.引導學生輕聲吟誦《遊子吟》，並討論詩意，提示學生想像詩中母親對子女無盡的愛，再次吟誦並提示吟誦時發音要正確，語調要輕柔。</p> <p>7.再次聆聽法國號演奏與童聲合唱的《遊子吟》，感受曲調之美，與配上詩詞演唱的不同意境。</p> <p>8.欣賞《遊子吟》。</p> <p>9.認識法國號。</p> <p>10.播放教學VCD，欣賞法國號演奏。</p> <p>11.再次演唱《遊子吟》，或用直笛吹奏曲調。</p> <p>【活動二】習唱歌曲《陽光和小雨》</p> <p>1.做做臉部與身體的放鬆操。</p> <p>2.以打哈欠的方式發出ㄅ或ㄆ音，尋找頭聲的位置。</p> <p>3.以歌曲的第三行曲調，配合ㄅ與ㄆ音練習發聲，並以半音逐次移調。</p> <p>4.複習反復記號。</p> <p>5.聆聽歌曲《陽光和小雨》，學生隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受。</p> <p>6.習唱歌曲。</p> <p>7.直笛習奏。</p>	3	<p>1.音樂教學 CD</p> <p>2.音樂譜例掛圖</p> <p>3.歌曲伴奏譜</p> <p>4.音樂教學 VCD</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師評量</p>	<p>【家政教育】</p> <p>4-3-3 運用溝通技巧與家人分享彼此的想法與感受。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、表達、溝通與分享</p> <p>四、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、獨立思考與解決問題</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
九	4/7-4/13	感恩的季節	將心比心	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>【期中評量週】</p>	<p>1.透過訪問的方式來了解家人。</p> <p>2.與同學分享家人辛苦的一面。</p> <p>3.深入了解家人的心情。</p> <p>4.分享生活中的經驗。</p> <p>5.針對這些經驗進行角色扮演活動。</p> <p>6.經由角色扮演體會當事人的心情。</p> <p>7.在於現實生活中進行調整，包容、接納他人。</p>	<p>【活動一】家人故事分享</p> <p>1.事先進行訪問家人的計畫。(配合課本的學習單)</p> <p>2.訪問必須事先作安排。</p> <p>3.訪問的內容：出生的情況如何？是自然生產還是剖腹生產？小時候讓家人印象最深刻的一件事？小時候讓家人最辛苦的一件事？照顧你的人所從事的工作是什麼？照顧你的人最辛苦的一件事？照顧你的人最悲傷的一件事？照顧你的人最高興的一件事？</p> <p>4.與同學分享訪問的結果。</p> <p>5.可先在小組中分享，然後在全班分享。</p> <p>【活動二】「如果你怎麼辦？」角色扮演活動</p> <p>1.設計表演情境題目。</p> <p>2.決定所要表演的題目。</p> <p>3.小組針對所抽出題目，開始討論。</p> <p>4.進行小組演出與討論：每一組依序上臺表演抽中的題目每一組表演完之後，進行討論。</p> <p>5.教師設計的問題可以是：(1)在這故事中，這位孩子、媽媽、爸爸、老師、弟弟是怎麼想的？(2)這位媽媽用了什麼方法解決孩子打電動的問題，結果如何？是成功的，為什麼？是失敗的，為什麼？(3)如果你是這位媽媽，你會怎麼做？為什麼？如果你是這位孩子，你會怎麼做？為什麼？(4)在你自己的生活經驗中，是否有相同的經驗，說出來和大家分享，不管是成功或失敗的。(5)如果再一次發生，你可以怎麼做？</p>	3		<p>1.互相討論</p> <p>2.學生互評</p>	<p>【家政教育】</p> <p>4-3-3 運用溝通技巧與家人分享彼此的想法與感受。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、表達、溝通與分享</p> <p>四、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、獨立思考與解決問題</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十	4/14 - 4/20	感恩的季節	愛要怎麼說	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p>	<p>1.能透過觀察，比較出不同的卡片在外表製作上的差異。</p> <p>2.能透過視覺經驗，分辨出幾種常見的不同性質的卡片，它們在使用上的不同用途或時機。</p> <p>3.能描述不同用途的卡片，在造形及圖案的表現上，有不同的特徵。</p> <p>4.分辨常見或具有代表性的卡片圖案。</p>	<p>【活動一】卡片有什麼不同？</p> <p>1.說出生活上常見的卡片，並比較出它們之間不同的地方或特徵。</p> <p>2.請學生將從家裡收集帶來的紙卡片拿出來發表，說說看和教師所準備的紙卡片是否有相異或相同的地方？</p> <p>【活動二】立體卡片介紹</p> <p>1.教師先將預先準備的幾種如課本範例的卡片成品拿出來展示給學生看，請他們猜猜看這幾張卡片它們分別是利用課本上哪一種範例的製作技巧來製作的？教師再揭示正確的答案。</p> <p>2.卡片的製作特徵及應用：(1)造形的剪裁：透過剪裁的方式將卡片的外表，修剪出特別的形狀，將卡片原來單調的方形外表改變，增加卡片的視覺效果。(2)特殊的圖案：學生較常使用卡片的時機有：生日祝福、賀年、探病、情人節、耶誕節及教師節、母親節和父親節。針對上述列舉，卡片的圖案內容也有明顯的差異，它們各有幾種象徵圖形，讓人可以立刻感受到卡片的涵義。(3)立體的呈現：利用卡片彎折開啓的角度，以平行位移的原理，製造出立體的效果，再利用位移的大小，創造出高低的距離變化。</p> <p>3.教師接著拿出西卡紙來，先指導學生卡片的對折操作技巧，並實際的示範操作。</p> <p>4.教師總括整理學生發表的內容，並給予學生的發表分享正面的回饋與適時的指導。</p>	3	1. 視覺教學 DVD	1.應用觀察 2.問答		<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、表達、溝通與分享</p> <p>四、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、獨立思考與解決問題</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十一	4/21 - 4/27	感恩的季節	愛要怎麼說	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.能了解幾種簡單的卡片製作技巧及機能。</p> <p>2.能自己設計製作幾種不同造型、機能的卡片。</p> <p>3.表達對家人的愛。</p> <p>4.依簡短歌詞創作新曲調。</p> <p>5.創作發表與欣賞。</p>	<p>【活動一】製作我的感恩卡片</p> <p>1.教師在完成活動一及活動二之後，學生已經學會課本範例中的卡片製作原理了，學生也來動手做做看，利用新學習的卡片製作方法來設計一張特別的卡片！</p> <p>2.在設計卡片時，教師要指導學生對下列提示先仔細思考，這張卡片的用途是屬於哪一種卡片？</p> <p>3.教師指導同學利用課本上的技法來設計製作可動卡片。教師亦可運用簡單的電腦繪圖技法來製做可動機能性卡片，使卡片的形式更豐富。</p> <p>4.卡片製作接近完成時，教師接著提醒學生嚐試增加不同的媒材來作裝飾，也可以塗上色彩增添美觀。</p> <p>5.完成作品之後，教師指導學生發表自己的作品，並相互欣賞。</p> <p>【活動二】對家人表達愛</p> <p>1.對於家人愛的表達可以是寫一首詩、唱一首歌、寫一張卡片。</p> <p>【活動三】短詞配曲</p> <p>1.短詞的節奏：接續表演活動「送給親愛家人的話」，學生用不同節奏念誦短詞。</p> <p>2.短詞配曲：依短詞即興唱出不同的曲調，並以直笛吹奏曲調，邊聽邊尋找出自己滿意的曲調。將創作的曲調寫在課本的五線譜上，配上短詞唱看是否喜愛，並作修改。</p> <p>3.創作發表與分享：學生上臺，將自己創作的曲調吹出來，全班聆賞。</p> <p>4.選出若干佳作，佳作學生出列將自己創作的曲調寫在黑板五線譜上，大家一起唱唱看，並發表自己的感受。</p>	3	<p>1.視覺技法掛圖</p> <p>2.視覺教學 DVD</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p>	<p>【家政教育】</p> <p>4-3-3 運用溝通技巧與家人分享彼此的想法與感受。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、表達、溝通與分享</p> <p>四、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十二	4/28 -5/4	我們的故事	音樂裡的故事	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.演唱二部合唱曲《小小世界真美妙》。 2.以正確的演唱儀態演唱歌曲。 3.以直笛吹奏二部合奏曲《往事難忘》。 4.認識二分休止符。	【活動一】《小小世界真美妙》演唱與律動 1.引起動機：從課文引導並鼓勵學生分享自己最喜歡的故事，並可隨機進行說故事比賽。 2.聆聽歌曲《小小世界真美妙》，同時以雙手拍拍子，感受輕快的速度。 3.習唱歌曲。 4.全班分成兩部，各自以唱名唱準自己的聲部，練習二部合唱。 5.全班隨琴聲分別習唱一、二部的歌詞。 6.全班分兩部，進行二部合唱練習，指導學生要邊唱邊互相聆聽，以調整音色、音量，使聲部均衡，並唱出優美的音質。 【活動二】直笛二部合奏《往事難忘》 1.直笛習奏。 2.教師引導學生分別以唱名熟唱《往事難忘》一、二部的曲調。 3.教師分別以直笛吹奏一、二部的曲調，學生安靜聆聽。 4.複習直笛的運舌、運氣及運指。(注意直笛降Si音的指法) 5.各聲部先以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。 6.學生分兩聲部練習合奏。 7.複習全休止符並作節奏的拍念練習，亦可自編語言節奏，增強複習效果。 8.教師介紹二分休止符在拍子的樂曲中休止兩拍，並可以用語言節奏增強學生對的認識。	3	1.音樂教學 CD 2.音樂譜例掛圖 3.歌曲伴奏譜	1.教師評量 2.學生互評		一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十三	5/5-5/11	我們的故事	音樂裡的故事	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。 2.認識管絃樂團，並聽辨代表各種角色的樂器音色。 3.哼唱主題曲調。	【活動一】欣賞管絃樂曲《彼得與狼》 1.教師播放《彼得與狼》樂曲的片段，提問學生：這是什麼樂團的演奏？(管絃樂團) 2.教師提示以前曾認識過的樂器並複習，出示管絃樂團演奏照片，介紹管絃樂團中的各種樂器與編制。 3.教師出示《彼得與狼》中的各種角色掛圖與各種樂器的圖片，說明音樂也可以說故事，引導學生聆聽各種角色主題音樂，聯想適合扮演的角色，並選出樂器圖片與角色配對。 4.故事中的每個角色都有其代表的樂器與主題。如下：(1)絃樂四重奏：彼得。(2)長笛：小鳥。(3)雙簧管：鴨子。(4)單簧管低音區的斷奏：貓。(5)低音管：爺爺。(6)三支法國號：大野狼。(7)定音鼓和大鼓：獵人槍枝的射擊聲。 5.全班分七組，分別代表彼得、小鳥、鴨子、貓、大野狼、爺爺、獵人與槍聲等七種角色。教師播放各種角色的主題音樂，學生聽辨樂器的音色，模仿角色的動作回應。例：彼得(愉快的散步)，小鳥(飛翔狀)。 6.欣賞《彼得與狼》。 7.教師播放由管絃樂團演奏的《彼得與狼》教學影片，學生安靜聆賞音樂及旁白解說。 8.隨音樂說故事。 9.全班分組各代表不同的角色，各組選出一名組長負責旁白，教師播放《彼得與狼》，各組聽到自己的主題曲調時，即哼唱並出列，以動作表現故事情境，組長於一旁負責旁白(可自編)。	3	1.音樂教學 CD 2.音樂教學 VCD	1.教師評量 2.學生互評		二、欣賞、表現與創新 三、表達、溝通與分享 四、尊重、關懷與團隊合作 五、尊重、關懷與團隊合作 六、獨立思考與解決問題 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十四	5/12 - 5/18	我們的故事	編個故事真有趣	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.聽完故事後，能將故事編寫成故事大綱。</p> <p>2.能夠瞭解故事的基本構成要素。</p> <p>3.各組能夠編故事。</p> <p>4.將自己編的故事改寫成故事大綱。</p>	<p>【活動一】欣賞《彩衣吹笛人》</p> <p>1.老師說故事：說故事時，可以看著故事原稿，說故事時，力求生動活潑。</p> <p>2.問題與討論：討論課本中的問題，討論之後，請學生發表。</p> <p>3.並將討論的結果記錄在黑板上，因此可以歸納出一個故事中，可分成幾個部分。</p> <p>4.可以分成：人物、場景(故事發生的地點)、衝突(戲劇的張力)、解決方式、結果、啓示(故事的主旨)。</p> <p>5.並讓學生可以瞭解一個故事可以分析成這幾個部分。</p> <p>6.舉例說明：(1)讓學生發表其他的故事。(2)這些故事是不是也可以分析成這些部分。</p> <p>【活動二】分組編故事</p> <p>1.故事接龍：學生分組圍成一圈，由某一位同學開始說第一句話，其餘同學依序每人增加一句話，逐步構成一個故事。</p> <p>2.看圖說故事：該小組圍成一圈，每個人拿出事先攜帶的圖片，依情況敘述圖片中可能發生的情況。</p> <p>3.聯想說故事：依據某件事或物品的特徵，想像它可能相連的情況，內容可以分為聲音、道具、人物、情境，最後將這些聯想組合成一個故事。</p>	3	<p>1.表演教學DVD</p> <p>2.表演輔助圖卡</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.問答</p>		<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、獨立思考與解決問題</p> <p>七、規畫、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十五	5/19 - 5/25	我們的故事	圖畫故事書	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.了解繪本的定義。</p> <p>2.能知道繪本有哪些形式。</p> <p>3.能與同學分享閱讀繪本的經驗。</p> <p>4.認識書的造形與結構。</p> <p>5.了解圖文編輯的要素。</p> <p>6.指導學生有關繪本的形式和主角與配角造形、色彩、比例、位置與圖文編輯的重點。</p>	<p>【活動一】認識繪本。</p> <p>1.繪本的定義：請學生發表在哪些地方可以看到繪本？繪本的定義是什麼？</p> <p>2.各式繪本介紹：手捲書、摺疊書、翻翻書、操作書、材質書、立體書、造形書。</p> <p>【活動二】認識繪本的結構</p> <p>1.介紹繪本製作步驟：擬定故事內容、確定頁數、分鏡圖、圖文草稿、完成。</p> <p>2.說明繪本結構。</p> <p>3.確定故事主題、內容以及繪本的頁數與開數。</p> <p>4.將所需的紙裁切完成，決定書本開合方向和文字書寫的方式。</p> <p>【活動三】主配角的造形與色彩</p> <p>1.運用寒暖色調和調和色、漸層色等，表現色彩的情感。要注意色彩明度與彩度的變化以及面積大小。</p> <p>2.介紹圖文編輯要素，以及文字與圖片的安排。</p>	3	<p>1.視覺教學DVD</p> <p>2.視覺技法掛圖</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.應用觀察</p>		<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、獨立思考與解決問題</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十六	5/26 -6/1	我們的故事	圖畫故事書	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.說明分鏡圖的意義與設計，並完成繪本分鏡圖草稿。</p> <p>2.依照分鏡圖草稿分頁繪製內頁圖文草稿。</p> <p>3.製作繪本。</p> <p>4.繪本裝訂完成。</p> <p>5.舉辦班級書展，把完成的作品和同學分享。</p>	<p>【活動一】繪本的製作與設計</p> <p>1.分鏡圖的意義與設計：故事的內容是連貫的，在你的腦海裡是一個畫面接著一個畫面，像電影一樣。決定好繪本的頁數後，我們要分配好每一頁的內容，文意清楚之外，繪本分鏡圖的前後還要連貫。</p> <p>2.例如：分鏡圖的故事主題為最糗的一節課。</p> <p>3.完成繪本分鏡圖草稿，確定頁碼的順序。</p> <p>4.注意一張紙包含四頁，即p1、p2、p3、p4，第二張紙以此類推。將分鏡圖的草稿，依樣畫到內頁中，並加以檢視。</p> <p>5.表現繪本的色彩(冷暖色、調和色)和美的原則運用(比例、對比、調和、統一)，以及媒材技法(彩繪、刮畫、拓印、拼貼、紙雕、立體)的多元運用。</p> <p>6.開始製作繪本，注意要保持乾淨，並且要堅固易於翻閱。</p> <p>7.當每頁的圖文都編排完成，我們按照頁碼的次序疊好，加上封面、封底之後，即可選擇要釘裝、洞裝、線裝等方式裝訂完成。</p> <p>【活動二】多元表現的學生作品——班展</p> <p>1.發表創作心得。</p> <p>2.自由發表繪本的特色。</p>	3	<p>1.視覺教學DVD</p> <p>2.視覺技法掛圖</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.應用觀察</p>		<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、獨立思考與解決問題</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十七	6/2-6/8	我們的故事	為故事配樂	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.創作說故事的音樂。 2.配樂創作、發表與欣賞。	【活動一】配樂創作 1.教師講述課文中的故事，引導學生自行以肢體動作或人聲(擬音)來表現故事中的情境。例：(1)以飛舞、伸展等的肢體動作，配合聲音的長短、快慢、高低、強弱來表現鳥兒們展翅向上、向下的飛行與叫聲。(2)以握拳、踏腳及轟隆轟隆的聲響，表現雷雨。 2.教師展示直笛以及各種節奏樂器(三角板、鈴鼓、手搖鈴、沙鈴、木魚、響板、大鼓、小鼓等)。 3.師生討論如何運用樂器的敲奏，為故事的情境配音效，並試著敲奏。 4.全班學生分組，各小組依課文中的故事內容共同討論，並分配角色，選擇適當的樂器，為故事情境進行配樂創作。 5.分組輪流上臺表演：可以說故事或敲奏樂器，也有人以肢體動作來表現。 6.教師講評，並選出最佳配樂組予以表揚。	3		1.教師評量 2.學生互評 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新 三、表達、溝通與分享 四、尊重、關懷與團隊合作。 五、尊重、關懷與團隊合作 六、獨立思考與解決問題 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究
十八	6/9-6/15	我們的故事	千變萬化演故事	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 【期末評量週】	1.各組將自己所編的故事表演出來。 2.欣賞表演時，保持應有的禮貌與風度。	【活動一】教師介紹表演的的方式 1.表演的方式有分為肢體的表演、光影戲的表演、桌上劇場的表演及綜合表演。 2.肢體的表演：利用一些簡單的道具、服裝，用肢體的表現將故事呈現出來。 3.光影戲的表演：四年級時所學的紙影偶，用光影的方式呈現故事。 4.桌上劇場：以五上所學的桌上劇場呈現。 5.綜合表演：兩種或兩種以上形式的表演，例如：光影戲加上肢體的表演。	3		1.教師評量 2.學生互評 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新 三、表達、溝通與分享 四、尊重、關懷與團隊合作。 五、尊重、關懷與團隊合作 六、獨立思考與解決問題 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十九	6/16 - 6/22	我們的故事	千變萬化演故事	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1.各組將自己所編的故事表演出來。 2.欣賞表演時，保持應有的禮貌與風度。	【活動一】討論表演的形式及演出 1.分組討論表演的形式。 2.各組彩排。 3.演出。	3		1.教師評量 2.學生互評 3.應用觀察		二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、獨立思考與解決問題 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究
二十	6/23 - 6/28			【休業式】							